



COLLECTION LITOLFF.

**GAVOTTES CÉLÈBRES**  
Transcrites

POUR

**PIANO et VIOLONCELLE**

PAR

**AD. GRÜNWALD & O. STANDKE.**

*Propriété de l'Éditeur.  
Ent. St. Hall.*

**BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

LONDON:  
ENOCH & SONS.

PARIS:  
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:  
ARTHUR P. SCHMIDT & Co.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCOU:  
P. JURGENSON.

# TABLE.



Nº 1.	J.S. Bach,	Gavotte et Rondo de la Sonate pour Violon Nº6.....	Pag. 3.
Nº 2.	—	Deux Gavottes de la Sonate pour Violoncelle Nº6.....	„ 6.
Nº 3.	Corelli,	Gavotte en Si bémol.....	„ 8.
Nº 4.	—	Gavotte en Si mineur.....	„ 10.
Nº 5.	Gluck,	Gavotte du Ballet: Don Juan.....	„ 11.
Nº 6.	—	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	„ 12.
Nº 7.	Händel,	Gavotte de l'Opéra: Rodrigo.....	„ 14.
Nº 8.	Lully,	Première Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 15.
Nº 9.	—	Deuxième Gavotte de l'Opéra: Atys.....	„ 16.
Nº 10.	Leclair,	Gavotte en Ut mineur.....	„ 17.
Nº 11.	Martini,	Les Moutons.....	„ 19.
Nº 12.	Rameau,	Gavotte de l'Opéra-Ballet: Naïs.....	„ 21.
Nº 13.	—	Gavotte en Rondeau de l'Opéra-Ballet: Les Talents lyriques.....	„ 23.
Nº 14.	—	Gavotte de l'Opéra: Castor et Pollux.....	„ 24.
Nº 15.	—	Gavotte de l'Opéra: Le Temple de la Gloire.....	„ 26.
Nº 16.	Gavotte d'Henri IV.....		„ 28.
Nº 17.	Gavotte dansée à la Cour de Louis XIV.....		„ 30.



STICH UND DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.



## № 17.

## GAVOTTE

DANSÉE À LA COUR DE LOUIS XIV.

VIOLON. Moderato grazioso. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

PIANO. Moderato grazioso. *pp* *cresc.* *mf* *pp*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *f* *pp*

*p* *f* *pp*

*mf* *f*

*mf* *f*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata, followed by a *p* *Fine.* marking and a *pp* dynamic. The lower staff provides harmonic accompaniment, also marked *Fine.* and *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *mf* dynamic. The lower staff features a more active accompaniment, also marked *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic and a *pp* dynamic. The lower staff also includes a *cresc.* marking followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic and a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a *mf* dynamic and a *rall. D.C. al Fine.* marking. The lower staff concludes with a *mf* dynamic and a *rall.* marking.